

وَحَدَّةٌ حَرِّيَّةٌ اشْتِرَاكِيَّةٌ



معلق - سافا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الثانية عشرة والربع ظهره السيد محمد طاهر طبع عضو المكتب السياسي لصحبة العلاقات الخارجية للحزب التركي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ورئيس القابلة الدكتور فواز عيضاوي وزير مكتب

الرئيس الاسد يستقبل مطيع
استعراض الوضع في المنطقة
وتعزيز الصمود العربي



مجلس - سابقا - استقبل
السيد الرئيس خلف الأسد في
السلطة الثامنة من منته اسم
التي استقبلت في عطية في رئيس
وزراء الجمهورية اللبنانية
الاسلامية التفت الرسمي باسم
الجمهورية العربية الذي عاد إلى
مجلس.

الرئيس الاسد يستقبل
طباطبائي ويستعرض معه
مجددا الوضع في جنوب لبنان

في أول لقاء للجنة تطوير الجبهة الوطنية التقدمية مع الصحفيين والكتاب والأطباء

حوار صريح عاش مدى ٧ ساعات
حول الحرية والديمقراطية ومشكلات المواطنين
قرارات الجبهة أساس متين للمعالجة وعلىنا تنفيذها

المطلوب العمل بخدمة المواطن وتوفير ديمقراطية المناقشة وتحقيق سيادة القانون ووضع الإنسان المناسب في المكان المناسب



● التأسيس على الصفة القليلة
● التوجهات الأساسية للوزارة المختصة

الوطنية التقدمية. ولحقه دوماً .
والمتناقل الأخوة والملاحة السفينون
والكتاب وزجال الفكر في أحاديثهم
ومستأنفهم مع اللجنة بالتدليل
الفاوهر السلية التي هورت مؤخرًا
في مجتمعتنا والقبائل الاسيائية التي
تهم جملهمنا ولحقه مقعدنا فليأبى
الحرية والديمقراطية والشاكال
التموينية واتومات القلاء والسكن
والواصلات والأوضاع التنمية السائدة
وتعليق كاتاليف الإفراض بين المواطنين
ووضع الرجل الناس في المكان

دشقي - سانا - التقت لجنة
القائمة المركزية لجمعية الوضعية
التقنية التي شكلها السيد الرئيس
مخلف الأسد لدراسة الجبهة قبل هي
مجلس مع الأخوة الصليبيين والكتاب
الأكاديمي -
وفي استمر هذا اللقاء الذي عقد
بمدرسة مروج جامعة دمشق زهاء سبع
ساعات وهو الحلقة الأولى في سلسلة
اللقاءات التي تفرز اللجنة منذها
مع مختلف المنظمات الشعبية بهدف
إعداد السيل النخبة لتشيير الجبهة



شبية الثورة تؤكد الرئيس القائد حرصه على تعميق الرقابة الذاتية والنقد البناء

دمشق - سانا - تلقى السيد
حافظ الأسد من اللجنة
شعبة الشؤون رسالة
أعادت فيها نتائج أعمال اجتماعات
اللجنة الأربعة التي عقدت خلال
فترة الواقعة ما بين 1-3 تشرين الأول
الحالي وخطة العمل التي تدرجها
في هذه الاجتماعات .
وعلاوة على الرسالة
التي تلقى القائد الأمين العام للحزب
رئيس الجمهورية .
أما عن

حاكم مصر يتناول
والعدو يطلب المزيد
الأرض المحتلة - القاهرة - سوكلات
بمناحيم بين رئيس وزراء العدو
ولامس برسالة إلى الرئيس الأمريكي
بيني كارتر يطلب فيها بالتدخل
بقيادة في مسألة إيزيد أبراهيم
المنفذ المصري
لجنة حل القضية - ١١ -

شعب مصر يؤكد رفضه
التعامل مع الصهيونية

القاهرة - سانا - يواصل الشعب
العربي المصري اقتناعه لفكرة كاسب
يفيد بين السانكس والتمرد الصهيوني
لها سحت له الفرصة بذلك مؤكنا
بم حله بها وكراهيته للصهيونية
التيقة على الصلحة - ١١ -

رابطة التضامن العربي
الفرنسي تؤكد على حقوق
شعب فلسطين
باريس - سقا - كتكت رابطة
التضامن الفرنسي العربي على الحق
لقائبة للشعب الفلسطيني في إقامة
دولة مستقلة ذات سيادة في فلسطين
بإقامة عاصمة دولته في القدس
كما كتكت الرابطة في بيان الصل
سياسي الذي أقرته في ختام اجتماعها
في باريس رفضاً للصهيونية وبإعلانها
التيهة على الصفة - 11 -

مجلس الشعب يستمع إلى إجابات الوزراء المختصين
حول عدد من الموضوعات ويرصد بعض المراسيم

وضع حجر الأساس لجمع
دمشق لإصلاح وصيانة
السيارات

خريجات الصف الخامس من محافظة
طرطوس الى محافظتهم بدم مسن
تعيينه في ريف حلب .

و سؤال من العضو ذاته عن نية
الحكومة ايجاد حل لشككة الرغيف في
القطر سيما وان المواد الاولية متوفرة
ولا ينقص سوى حسن التوزيع .

و سؤال من العضو السيد نمر
عبد الوهيد عن سبب التاخير في
الفيضة على الصفحة - ١١ -

من متعوب الثورة
عقد مجلس الشعب مساء امس
بقيادة السيد محمود حديد الجلسة
الرابعة من الدورة الثانية بالصفة
يصور عدد من السادة الوزراء
احال المجلس الى الوزارات ذات
الصلاحية من طريق رئاسة مجلس الوزراء
لمستلة السادة الاعضاء :
سؤال من المصطفى نجم الدين
المصالح من نية وزارة التربية بنقل

الصحف العربية تواصل
احتدامها بأسفل
طائرة التجسس الصهيونية
 للقوماس العربية - سانا - واست
 أجهزة الاعلام العربية احتدمها بأسفل
 التطور التطوير لطائرة التجسس
 الصهيونية يوم الاحد الثاني والاثنين
 الماضي للسوري للامم المتحدة -
 واثيرت وسائل الاعلام الصهيونية -
 العربية البنية للامم المتحدة على
 التتالي امي نيا استنساخ الطائرات
 العربية السورية لطائرة الاستطلاع
 الصهيونية استنساخ
 واستات بصمهم تطير العربي
 السوري على الصفي لجان المدو
 لية على الصفة - ١١ -



**عضء مجلس إدارة الاتحاد
الحديدية**
هنا وقد قام إسناده أعضاء مجلس
إدارة الاتحاد بأخذ كل مدته حسب مقرراً
ذاتاً للاتحاد وذلك تقديراً ودهماً
لنواظف انظر الموحدة ومنطقاً ببيع
لنفسك انضيدية في انظر أجل لتقريباً
يعود رتبه بالنسبة لنفسك الحديدية في
للاظر العربية النقية
نفسك على الصيغة - 11 -

**رئيس مجلس الوزراء يستقبل
العربي للسكك**

دمشق - ساقا - استقبل السيد
محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء
في الساعة السادسة والتوقف أمامه
مسؤولي السكك السادة أعضاء مجلس إدارة
الاتحاد العربي للسكك الحديدية
بمناخبة اتحاد مؤتمرهم في دمشق
والنائب العام للإتحاد من القطر
العربي السوري -

في رسالة لفالحايم
الثقلات الشعبية والثقافية
اللسطانية تفضح
سياسة العدو القمعية
مفتي - سانا - اجند الثقلات
الشعبية والثقافية لللسطانية بشدة
على اوضاع سلطات الاحتلال الاسرائيلية
في مناسبات الفتح والفتح بالشمس
اللسطانية - نال ذلك في السنادي
في الاحتلال الاداري لواطتي شعبنا
حرمنا السجدة اللسطينيين من
مجاهدين بالمنايا والتمانيات المحبة
والطبية والمقروءات المشيئة الالامية في
نوعى التفرقات اللامية اللامية على
الاشياء في السند - ١١ -

العدو ينفذ عملية اقتحام وحشية
لقرينتي مسعدة ومجدد شمس

بحسب - سنا - قامت القوات
الجبل الاسرائيلي في المنطقة
والسلمية والقدس بعد اربع ايام
من اقتحام القرى من اجل شمس
في مدينة في ممرات الجولان المحتلة.
وبدأ شوحه بجبهة الانتقام وهي
بالعرب باعتاق الجنود على
القرى التي اقيم فيها في ذلك
الوقت والانساء والشيوخ وندى ذلك
الاجراء مبرخا انفسه والانتقال
تحت المراقبة من قبل - سنا -
والعسكريين
وبعد تفويض القرى اسير قرابة
اثنين اعتقلت قوات الاحتلال عشرات
الجنود واخذتهم الى داخل فلسطين
التي

هذا ولم توفر تفاصيل اخرى عن
هذه العملية. في نهاية العملية التي
انتهتها اسرائيل في نهاية ايام قد سكان
قرى في بسطة وجبال الجس.
في الضفة الغربية المحتلة. ع قوت
سلطات الاحتلال الصهيوني القيام بعملية
تلقائية جديدة لتعيد على اسلوب
جديد يتل في توسيع المستوطنات التي
اقامها اسرائيل منذ ١٩٦٧.

وقالت الصفحة الاسرائيلية ليس انه
اصبح في حكم المؤكد ان نمرل ستون
المدور قرارا بصادرة القرد من
الراضي العربي في الضفة الغربية
الاحتل في طريق جيلها الاستيطانية
للتوسعة الجديدة.

شعب مصر يؤكد رفضه
التعامل مع الصهيونية

القاهرة - سانا - يواصل الشعب
العربي المصري اقتناعه لفكرة كليب
يخيد بين السانكس والتمرد الصهيوني
لما سمحت له الفرصة بذلك مؤكدا
بعدم صلتها بها وكراهيته للصهيونية
التيقة على الصفحة - ١١ -

رابطة التضامن العربي
الفرنسي تؤكد على حقوق
شعب فلسطين
باريس - سقا - كتكت رابطة
التضامن الفرنسي العربي على الحق
لقائبة للشعب الفلسطيني في إقامة
دولة مستقلة ذات سيادة في فلسطين
بإقامة عاصمة دولته في القدس
كما كتكت الرابطة في بيان الصل
سياسي الذي أقرته في ختام اجتماعها
في باريس رفضاً للصهيونية وبإعلانها
التيهة على الصفة - 11 -

الحوار .. والتوجهات

الحوار الصريح والأسلوب
الديمقراطي والمعالجة الثورية ،
بدهيات اساسية ينبغي ترسيخها
وممارستها وجعلها التسمية المبرزة
لهذه المرحلة التي يتطلع فيها المواطن
الى تنفيذ بيان الجبهة الوطنية
التقسية وقراءاتها وبرنامج العمل
الوطني والقومي .

● الحوار الصريح والتفصيل
البناء وتسمية الليسان
وتعديدا ، مطلب شهي ، كما
انها خطوة لا بد منها لتحقيق
الإنسان المناسب في المكان
والحوار الصريح ، دليل حيوي
وظاهرة صحية وتوجه سليم ،
لأننا من طرق هذا الحوار تحقق
أحد أهدافنا الأساسية ، بالتفاعل
مع المواطنين ، والاتصال بهم ،
وتحسب مآثراته ، وبالتالي نضيق
القدر على تحديد خطوات المعالجة
وتفصيلها .. وأهمية الحوار المتعدد
بم بين جانبين متعنتين :
المسؤولين والمواطنين ، ويقدر
يكون هدف هذا الحوار تحقيق
وحققا الوطنية وتعزيز تلاحده
شعبنا ورفع صمود القطر وأنجاح
مهام البناء وحل المشكلات المعقدة
التي يعاني منها المواطن ، بقدر
ما يتحقق فيها هذا الحوار من
تقريب الهدف المطلوب ويحصلنا
أقدر على اختصار المراحل وحرقها
وصولا الى أهدافنا .. ومن هنا
فإن الحوار المسؤول المستند الى
الحقائق هو الذي يحدد دائرته
العمل ويرتكز الجهد في اتجاه
الهدف .

● الأسلوب المدينيطر
ضرورة أساسية ينبغي توليها
أية مناقشة، والتعامل بهذا
الأسلوب، داخل المؤسسات
وفي مختلف القاعات، يساعد على
طرح الأجود كما هي وبالتالي
يساعد على تحديد الليبيات
ومواقع التخلل ومعالجتها، كما
انه يفتح horizons الشائده فـ
المجتمع بأسلوب ديموقراطي
بحاجة إلى ترسيخ أسس
ومعاصمه، لأن الديمقراطية
التشجيع على أساس وحاسـ
لوضع الأفكار في موقع التقييم
والمنابع، وبالتالي معرفة مساهمة
مراهقة النشيط ومدارس مسؤولين
الخارجية عبر المؤسسات
الديموقراطية.

● المعالجة الثورية : الأساس في أي بوجه ، وهو الذي يعطي لخطوات سياسة الحرس وليس في معالجة مشاكل المواطنين وحسب بل وضع حد لتفسير والإصلاح ، مختلف الجلائل ، وفي بوجه جهتها الوظيفية وزيادة لأحجامها وفي تعين جهتها الاستراتيجية ، وصمميتها من أنه صوابي مغتصبي في المعامل ، والمعالجة الثورية منه ما هو علاج هي عامل دور حتمي وإلا نحن نأخذ فوراننا ونوجسنا التي الإيجابي الذي نشده لا وإن تستند إلى أسلوب ثوب في المعالجة ، فلا نريد أن نصيب حلول . وما دام بيان النتيجة الوظيفية المتضمنة وقراراتها وبرنامجه العمل الوظيفي والقصور ، نعمل النتيجة النتيجة ، فالأسلوب الثوري في معالجته عينا الأساسية ، فنعدها ست إن الطريق لتحقيق بؤده طريق سائكة ، والنتائج المتعددة ما هيغشاه في المرحلة .

« الثورة »

احتفال في فرغيزيا نكرسا
لعيد الصداقة السورية
السوفيتية

قروئزه - الاتحاد السوفيتي -
سانا - جرى احطال عنا اس مكرس
لعبد المذاقه بن الفسعين اُسوفيتي
والعربي السوري ونكذ في نطاق
ايام الصداقه انواره السوفيت
التفيه على اتجفة - ١١ -

القنص يعقل اخذنا مراف
 برون للقيم الثاني
 رشم الجود لاحاط التفر
 برون - سانا - اكرت الجود
 امس لشرق السوراب الاسم
 حدث اول امس في منطقة الشمال من قبل
 انعام السطحه التي اقدمت على
 احجاز بعض الوثائق في فرسو
 اللقية هي الصفحة - ١١ -

المسلمون الامريكيون يطالبون
بوضع حد للمساسات
الامريكية لاسرائيل

الامم المتحدة - ساينا - جنات الحارث
المسلمون الامريكيون دول نسي انهم
الذين نصل اعتقادهم الى عدة ملايين
يأت بصنعوا من نساءهم: لمساها: كما
طالما يوضع هؤلاء النساء
الامريكية لاسرائيل

انتقصة الى الصفحة - ١١ -

أندوة أئى. أضراب عام
بالأرض المحتلة
في توكى التقسيم
سبتمبر - سبتمبر
رئيسة المجلس العربية عليه اسم
الأرض المحتلة عام ١٩٤٨
الأضراب أعاد يوم ٢٩ تشرين الثاني
التي على الضفة - ١٠ -

السياسة والفكر

ثلاثة اتجاهات رئيسية تبلورت
والباحث آراء متفردة



نحن مع الجبهة
عندما تعبر عن
مصالح الجماهير

الاتجاه
الثالث

التنفيذ الفوق مرفوض
والحل مربوط
بإرادة الشعب

المطلوب تحريك الجبهة
وتغيير نمط حياتنا
الاقتصادية والاجتماعية

أراء متفرقة - وعلى مدى هذه الاتجاهات الثلاثة قضي بلورت خلال هذا الحوار المفتوح ، فقد ظهرت أراء متفرقة ، ولكنها كانت بحدية ، ولم تسقط ان تمحور نفسها في اتجاه سياسي وفكري معين . وكانت مجمل هذه الآراء المتفرقة تحت من الوضع الداخلي ومن ضرورة تطوير عمل وساليب الجبهة ، ولكن بدون تحديد ، وبدون تقديم الاقتراحات الفصل ، وكان أصحاب هذه الآراء يتكلمون بانفعال ايجابي ، ولكنهم لم يصلوا في طروحاتهم الى المستوى الذي يفرض فيه ان يتشاركوا في شكل او باخر - في تقديم الفاتحة الرجوة لمل هذا الحوار الهام والفردي . وعلى الرغم من ذلك ، فان هذه الآراء كانت مفيدة جدا ، لانها اذحت الحوار واصابت اليه بعض الانبياء التي زادته حلاوة على حلاوة . بيد ان المراقب لمل هذه الآراء والافكار الفردية ، كان يلاحظ تباها ، بان التحليل العلمي والموضوعي لم يسيطر عليها بالشكل المطلوب ، وان معظمها كان عبارة عن مجموعة من الشائعات اللادبية ، الموجهة في كثير من الاحيان ببعض التكتلات التي

ومن مقالاته الحقيقية . وقد مثل هذا الاتجاه الشاعر سعيد حورانيه والسيد احمد سويدان والسيد مكيال عبيد ، فالتفتت في رأي أصحاب هذا الاتجاه ، يجب ان لا يكون غالبا عن الشعب ، لان التفتت الفوق مرفوض ، ومدان ، وربط هذا الاتجاه بين السياسة الخارجية وبين واقعا الداخلي ، واد على وجود علاقة جدلية بينهما ، وطالب بوضع استراتيجية حقيقية على الصعيدين الداخلي والخارجي ، وان يتم تمهيد الصراع الطبقي ، على اساس الديمقراطية والحرية ، وعلى اساس التخلص من الاستكالات القاتلة لصالح خلتا القوم - التفتي . ولعل هذا الاتجاه الى الحالة الامنية في القطر ووصلها بقاء غير طبيعية ، لانها تخضع لازمة وعلاقات غير معتادة . وتحدث أصحاب هذا الاتجاه بأشياء من الهوم والشكالات اليومية التي يعاني منها المواطن والتي وصلت الى درجة ((الالال)) وتسل : كيف تحدث عن الصمود والتحصن ونحن نعلم اننا من قومته الاساسية التي تمكن في حل مشكلات الجماهير وكسب ثقها والنمو بها الى اجواء الحرية والديمقراطية ؟

حياتنا الاجتماعية والاقتصادية . وكان واضحا وعند البداية ايضا بان هذا الحوار قد حقق الاقراض الرجوة منه ، لان الآراء وجهات النظر التي طرحت عبره ، بغرض فيها ان تشكل مادة رئيسية امام قيادة الجبهة لكي تستفيد منها الى ابعاد الصمود ، وذلك لجهة تطوير عملها وساليب ممارستها على الصعيدين الداخلي والخارجي . وكان من الطبيعي ان تتبلور الاتجاهات التي تظهر فيها هذا الحوار ، عبر عدة اقية وذلك كل حوار يمكن ان يتم بصورة ديمقراطية وحرية ناعمة ، وليس المهم في هذا الصدد هو ايراد تفاصيل وجزئيات كل اتجاه ، لان الفاتحة تسبب اكر ، اذا لم تسبب الاضواء على المظبوط العريضة لهذه الاتجاهات التي تبلورت .

اساعدة الجماعات ومع رجال الاعلام والفكر وطلعات عمل مختلفة . ولود ان اشير الى ان السيد الرئيس حافظ الأسد جاء في كلمة له قبل اتر من عام عبارة عن توسيع الجبهة . اريد تحديد بعض النقاط : ١ - هل تنطلق في تطوير الجبهة من ميثاقها الذي اقر في مطلع عام ١٩٧٢ - ام انه يحتاج الى تعديل كلف .

على مدوج جامعه دمشق بين لجنة تطوير صيغ ومؤسسات الجبهة الوطنية التقدمية ، وبين رجال الاعلام والصحافة والمعلمين في ميدان الثقافة والادب والتوجيه الفكري ، كان على درجة كبيرة من الاهمية والخطورة لان الآراء وجهات النظر والمناقشات التي تمت فيه ، قد عكست حقيقة اساسية وهي ان المرحلة التي نمر بها تحتاج أولا وقبل كل شيء الى تماسك وطني من نوع خاص ، وإلى صرار قوي واكيد على تحط كل الصعاب وبعثت التي تفق في طريقتنا والتي يراد لها ان تصرفنا عن خطنا القومي - التقدمي وان تمكن القوى المعادية من فرض شروطها علينا . كما ان هذا الحوار قد عكس حقيقة ثانية ، وهي ان الجبهة الوطنية - التقدمية مطالبة ان تثبت وجودها بقوة وفي كل المستويات ، وان تمارس دورها على اكمل وجه ، وان تساهم مساهمة فعالة في ايجاد الحلول الناجمة والعنصرية لمجمل المشكلات الراهنة التي تعاني منها . و ((الثورة)) وغصة منها في التعبير عن الالتزام الصادق بنشر الكلمة الواضحة والملتزمة والمصرة عن هموم الجماهير وتطلعاتها ، وادراكها لتدور الخطر والقفال الذي يفرض بالاعلام ان يلعب على صعيد خلق التماسك الجماهيري اللازمة لتجاوز المرحلة

تحقق : محظرون . محمدين الحارثي . تصويره . بغيره

الديمقراطية هي الأساس وهي عنوان المرحلة الجديدة



هل من الضروري تعديل ميثاق الجبهة وأين يكمن الحل المطلوب ؟

هذه هي باختصار شديد ومكثف اهم وابرز الآراء وجهات النظر التي طرحها المثقفون والادباء والمفكرون عبر هذا الحوار المفتوح والشيق . وتعليق عام على هذا الحوار يمكن القول : ان فائدته ستكون كبيرة جدا بالنسبة لاضواء اللجنة الذين يتصدون لهمة وطنية هي على درجة كبيرة من الاهمية والخطورة . ينبغي للجبهة على سبيل المثال الذي تبنت المصادقة عليه في عام ١٩٧٢ ، اصبح الان موضع تساؤل من قبل اطراف الجبهة والقوى السياسية المشاركة فيها . وسأطلب عمل اية دورتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، اصحت هي الاخرى من الامر الذي يفرض فيها ان تكون قد تحدثت اكثر فاشتر ذلك في ضوء هذا الحوار ، وفي ضوء الاتجاهات التي تبلورت فيه . واكثر من ذلك ، فان الجبهة نفسها باتت قادرة على استخلاص الحقائق الوطنية والقومية التي نبحث عنها ، لان هذا الحوار المفتوح والذي تشارك فيه اوسع ثبات الشعب ، هو الاقدر من غيره ، على الوصول الى النتائج والقرارات المشددة ، ومهما يكن من امر ، فان المسألة تظل بحاجة ماسة الى متابعة من نوع خاص ، لان القضايا التي تسبها، تدخل مباشرة في صلب وجودنا الوطني والقومي ، وهو الامر الذي يفرض فيه ان يدعوا الى التفتت ، لان هذا الشعور الانساني هو اهم بكثير من الدول في عالم اليأس الجوهول وغير القادر على اصالنا الى تجاوز انفسنا وبناء المجتمع الاشتراكي التقدمي الذي نريده .

واغرب أصحاب هذا الاتجاه عن خشيته من ان تكون الجبهة الوطنية - التقدمية قد تحولت الى مجموعة من الاشخاص والشركات لان الفترة الماضية قد اكدت بانها غير موجودة اخلاقا ، وفي معرض تقديم الاقتراحات ، دعا هذا الاتجاه الى اعادة النظر في تركيب الجبهة وساليب عملها ، وركز على نقطة رئيسية وهي تحويلها الى جبهة اجتماعية بدلا من ان تكون ((جبهة صف))

الحدود ، وان تربط نفسها مع جماهير الشعب وان ياتر بسرعة الى كسب ثقة الناس بها ، عن طريق اسلمها في حل مشكلات الجماهير ، واشعار المواطن بان الجبهة تمارس دورها بالنسبة له . وهي التي تفسد اكثر من غيرها على حمايته والدفاع عنه . وسأطلب أصحاب هذا الاتجاه عن حقوقي الديمقراطية التي تريد بقوله كيف نؤتي بين ان تكون الديمقراطية مركزية من جهة وشعبية من جهة اخرى ؟

تغيرها الى القيادة المركزية الانشاء بكل فطاعات الشعب وبعد ذلك يتم مناقشة هذا التقرير وذلك لفرقة كيفية تمكن وصول الجبهة الى كل قطاع وان تسهم بدور اكبر ومن الطبيعي جدا ان تشر هذه المسائل الضرورية نقاشا تحول فعلا الى حوار صريح ولكنه حوار فرس من نوعه . حوار ديمقراطي يمكن تطلعات الجماهير في هذا القطر الصاعد مثليا يمكنهم ومماثاتها وجوانب التفسير التثري التي تناسي منها . على ان هذا النقاش اذا كان يمر عن الشفافية فاما بغير من الجبهة التي سباحت فيها عملية تنفيذ بيان الجبهة الوطنية التقدمية بكل جزئياته ونقائصه .

في البدء تحدث السيد محمود الابوي رئيس لجنة تطوير عمل الجبهة الوطنية التقدمية عن الجبهة بالترحيب برجال الاعلام والثقافة وبلاشادة بالمدور البارز الذي يقومون فيه على صعيد فصح ابعاد المأزق الكبري الذي يتصرخ لها وقتنا العربي واستهف وجونا وتاريخنا ومثنا والامال الكبري التي نعلم بالوصول اليها . بعد هذا التقل الابوي للحديث عن اهداف الحوار نقاش الى انها تتطس في تحقيق الوحدة الوطنية في مواجهة مايتعرض من مؤامرة خطيرة ، وذلك من طريق تطوير الجبهة بزيادة فعاليتها واسلمها في الحياة العامة اجتماعا .

الزراعة والاصلاح الزراعي بدور الآزون حتى ناية الدوام الرسمي من يوم ١٢ - ١٠ - ١٩٧٩ مدير الزراعة والاصلاح الزراعي بدور الآزون

اعلان مناقشة للمرة الثانية تعلن الجمعية التعاونية السكنية لعمل مستخدمين وموظفي الدولة والمؤسسات الحكومية بطرق من اجرامنا مناقشة بطريقة للفر المخدم تنفيذ ايتها السكنية للشروع الثاني والثالثة ما يقارب ١٠٠ - مائة شقة سكنية .

اعلان مناقشة للمرة الثانية تعلن الجمعية التعاونية السكنية لعمل مستخدمين وموظفي الدولة والمؤسسات الحكومية بطرق من اجرامنا مناقشة بطريقة للفر المخدم تنفيذ ايتها السكنية للشروع الثاني والثالثة ما يقارب ١٠٠ - مائة شقة سكنية .

اعلان مناقشة للمرة الثانية تعلن الجمعية التعاونية السكنية لعمل مستخدمين وموظفي الدولة والمؤسسات الحكومية بطرق من اجرامنا مناقشة بطريقة للفر المخدم تنفيذ ايتها السكنية للشروع الثاني والثالثة ما يقارب ١٠٠ - مائة شقة سكنية .

مع السيد الابوي اشار الى ان هناك قيادات مسؤولة عن التنفيذ لانه اكد على ضرورة الشفافية من اجل ان يتم التنفيذ ومن اجل ذلك تمت دعوة جماهير الشعب الى المشاركة في هذا الحوار لفرقة كيفية التنفيذ وتبنيته وقابل في التنفيذ هناك تسلسل واختصاصات ولكننا كوطن مهد بوجوده واستقلاله مطالبون ان ندافع وان ننضل ، وكان من جملة القرارات التي اتخذها الجبهة بناء الدولة ، مبرنا على الجبهة وراينا ان عملها في المرحلة الماضية كان مقتصر على المسائل السياسية بمعنى ان الجبهة لم تتصد لتحمل المسؤولية الكاملة ولم تنفذ ميثاقها وانه لابد من تطوير الجبهة بزيادة فعاليتها واتصالها .

اعلان نقرا للجنة الكلية تلن المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية بوتيبيم ص.ب ٢١٢٠ دمشق من رغبته باسترجاع مرفوض لمدة ٩٠ من مصادره وجه موضوع طلب المرفوض رقم ١٧٨٥ - ١ - ١٩٧٩ من ثرة الاطلاات الرسمية رقم ٣٣٦١ تاريخ ١٩٧٩ - ٧ - ١ وذلك بنقض الشروق والمواصفات السابقة .

اعلان نقرا للجنة الكلية تلن المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية بوتيبيم ص.ب ٢١٢٠ دمشق من رغبته باسترجاع مرفوض لمدة ٩٠ من مصادره وجه موضوع طلب المرفوض رقم ١٧٨٥ - ١ - ١٩٧٩ من ثرة الاطلاات الرسمية رقم ٣٣٦١ تاريخ ١٩٧٩ - ٧ - ١ وذلك بنقض الشروق والمواصفات السابقة .

اعلان نقرا للجنة الكلية تلن المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية بوتيبيم ص.ب ٢١٢٠ دمشق من رغبته باسترجاع مرفوض لمدة ٩٠ من مصادره وجه موضوع طلب المرفوض رقم ١٧٨٥ - ١ - ١٩٧٩ من ثرة الاطلاات الرسمية رقم ٣٣٦١ تاريخ ١٩٧٩ - ٧ - ١ وذلك بنقض الشروق والمواصفات السابقة .

اعلان نقرا للجنة الكلية تلن المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية بوتيبيم ص.ب ٢١٢٠ دمشق من رغبته باسترجاع مرفوض لمدة ٩٠ من مصادره وجه موضوع طلب المرفوض رقم ١٧٨٥ - ١ - ١٩٧٩ من ثرة الاطلاات الرسمية رقم ٣٣٦١ تاريخ ١٩٧٩ - ٧ - ١ وذلك بنقض الشروق والمواصفات السابقة .

اعلان نقرا للجنة الكلية تلن المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية بوتيبيم ص.ب ٢١٢٠ دمشق من رغبته باسترجاع مرفوض لمدة ٩٠ من مصادره وجه موضوع طلب المرفوض رقم ١٧٨٥ - ١ - ١٩٧٩ من ثرة الاطلاات الرسمية رقم ٣٣٦١ تاريخ ١٩٧٩ - ٧ - ١ وذلك بنقض الشروق والمواصفات السابقة .

لقطات من فائري وسقط الرهان

مرة أخرى يتمنى الفرور المهيوني بالتراب، مرة أخرى يتذكر الصليبية أن سماء تشرين منيرة، مرة أخرى يسقط نسورنا البواسل طائرات العدو التي تحاول اختراق مجالنا الجوي.

تبل ست سنوات من اليوم كتبت طائرات العدو تتهاوى على الأرض وفي البحر، وكان عرس السماء يزغرد لانفجار النار التي تحرق «ياح العدو الطويل».

قبل ست سنوات كان طيارونا يكتبون أزواج ملاحم البطولة، ويخرجون مقاتلات العدو في السماء، قبل أن تصل النسي ٢ هدانها.

واليوم يبعد هؤلاء الإبطال كتاباً للحمية لقد استقلوا أحدث طائرة استطلاع أمريكية بعد أن سيطروا على الجو، ومنعوا طيران العدو من التفتل.

ويستمر قائد الطيران الإسرائيلي يستوطنها في جو من الدهشة والذهول.

انهم طيارونا، عقبان السماء، يجددون غرض مسلسل الرعب لعدوهم في السماء، ويجددون يوم آخر من تشرين النصر، تشرين المظلم.

انهم طيارونا يفهمون العالم أن اختارن تهادن عدواً ما زال يحتل أرضها، ويقتصب الحقوق الشرعية لابنائها.

انهم طيارونا يفهمون قوى التآمر أن سورية النضال ستبقى تقاتل معها تآجروا عليها، ومهما حاولوا ضرب وحدتها الوطنية، ومهما حاولوا تطويقها وحصارها.

سورية تشرين ١٩٧٣ هي سورية انتفاقيات الاستسلام بين النظام المصري والعدو الصهيوني، وبرغم كل الحافدين على صمودها.

سورية تشرين ١٩٧٣ هي سورية تشرين ١٩٧٣ وهي سورية المستقبل.

لقد آمنت بقدرها النضالي، وقدمت آلاف الشهداء، لتعبد الأرض بالدم وتزهر

كروم الحب والسلام.

آمنت بقدرها النضالي، وقاتل ابنائها برجولة الإبطال.

ومن لا يعرف سورية ليسان عنيها جنود وضباط العدو الذين حاربوا على إحيائها.

من لا يعرف سورية ليسان طياري العدو الذين رفض بعضهم اختراق حرمه أجوانها، ليقيمهم أنهم سيخضعون لمن ذلك حياتهم، أو الوقوع في الأسر - بأحسن الأحوال - من لا يعرف سورية ليسان أطفالها كيف كانوا يتألمون في السماء أصطباد صواريخ السام للغاتوم، فيصنعون من

حطابها العاليا ترسم صورة الانتصار.

من لا يعرف سورية ليسان نسورها كيف احتلوا هذا العام بحرب تشرين على طريقتهم الخاصة.

لقد أسقطوا طائرة التجسس المتطورة - نابري - بعد أن أسقط شعبنا المسلح بوعيه كل رهائن أطراف كلب فيفيد على ضرب وحده الوطنية.

سقطت - نابري - وسقط الرهان.

رياض درويش

تشرين تواصل وامتداد

في الطريق إلى جبل العرب - وحرب ١٩٤٨ - وذكرى حرب تشرين التحريرية عام ١٩٧٣.

هناك يقف نصب تذكارى يحمل اسم من البطولات والامجاد لتاريخ النضال العربي السوري.

هناك معركة الكفر عام ١٩٢٥ - وينما البطولة أعطوا شجرة الحرية



إبادة الحامية الفرنسية

في عام ١٩٢٥ خرج المجاهدون لمواجهة المستعمر الفرنسي - في أول معركة مواجهة حقيقية - وكان على رأسهم فارس حديفة - ومسلحي الإفرنج - وشهاب غزالة - وعبد مديح القرية - بمن المجاهدون الحامية الفرنسية التي تتحرك لتتخذ مواقعها في الجبل.

ومع خيوط الصباح الأولى بدأت المعركة واستمرت حتى تفتت الشمس - أبقت الحامية الفرنسية من بقية أبنائها - وسقط فارس حديفة شهيداً - مقلداً بولاده ولده الوحيد لسان الذي يبلغ من العمر أربع سنوات.

اختطف الطفل فايز.

وعين الجنرال كليمان كران كور - وهو أحد مشاهير الحرب العالمية الأولى - حاكماً لجبل العرب - وكان من عادته أن يخرج صباح كل يوم أحد - ليضع الكابل الزهور على قبور القتلى الفرنسيين - ولم يكن عنده أطفال.

وفي إحدى زياراته - شاهد أكثر من أربعين طفلاً - يلعبون لعبة الحرب - يحلون المصير والسيولة الخشبية - يتقاتلون وقد اتفقوا على فريقين - وكان فايز حديفة أحد قادة الفريقين وأكبرهم حركة وقوة وأساساً في المعركة.

وبعين الأخير نظر الجنرال كليمان كران كورالي هذا الطفل - وسأله من والده - فأجابته إن والده استشهد - وأنه يعلم أن الحرب حتى يأخذ بشار إليه من الفرنسيين الذين قتلوا وأبوه.

الصليب الفرنسي

في اليوم التالي - أرسل - قسم الجبل خلف اسمائه وأخواله - وقال لهم بأنه سوف يخذ فايز ويشتبه - فهو محروم من الولد وسوف يرسله إلى فرنسا ليتعلم هناك - وهذا قرار أخذه ولن يتراجع عنه - وفعل لخد الطفل من أحضان أمه بلقوة - وسجن أقرابه - وقتل بعضهم ولم يتراجع.

وفي فرنسا غلب الطفل فايز - لدعوه في مجمع آخر لايتهم بصفته على الأخلاق - وتوقع للطفل فايز على لفرانه في فرنسا وأصبح من الأولاد - ودخل الكتلة العربية سان سير في نابلي وتخرج منها برة شارب مبررات - وكان الأول عاصي لبناء دورته.

الصليب العربي

وعاد فايز - الذي يحمل اسماً آخر إلى موطنه الأصلي - وهو برة شارب فرنسي عاد ليشت الاحتلال - ويخدم العلم الفرنسي.

وتتجعد الثورة من جديد في جبل العرب - ويقرر المجلس هناك مقصد فتح الثورة!

وهناك يتذكر طوقته - كانت كالحلم ويدرك بفرقة الوفي لامتة - أنه عربي - ويبحث عن حالته - ويعود إليها بعد فراق طويل دام أكثر من سبعة عشر عاماً.

وبالدعوى والأمل يتعلم اللغة العربية من جديد - وخلال عام واحد فقط يتقن العربية قراءة وكتابة.

ويبدأ تنظيم الثورة المضادة من



بنات الشهداء سوريات وفيّة للشهداء

سورية الحبية والامة العربية جمساء وبالنسبة لي - لاني فخورة باستشهاد والدي الذي رفع رؤوسنا عاليا وسأهم بسقط غرور إسرائيل التي كانت تتجسس بنا لا تهر - ولكن عندما انتقلت لواتنا المسلحة المسلحة في تشرين ونكت الحصون والقلاع وحطمت الدبابات وأدفعوا أسقطوا الطائرات سقط غرور الصهيونية وأردوا على أعقابهم خائبين.

ان ارواح الشهداء الذين استشهدوا دفاعاً عن الكرامة نتاجي العرب الشرفاء ان يوحوا صولهم وكلهم ويحبوا حبة رجل واحد ضد العدوان والاعداء ليستردوا اراضيهم المحتلة وتعود الأرض لأهلها الشريين

رعاية وعناية خالصة ومستمرة

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها لاني اشعر أنني بين أهلي بسبب الرعاية والحنان الذي تلاقه جميعاً من الأم المربية سمية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني أنني أن حفظ لنا القائد الأسد وأن يطير عمره وتوحد أمنا الغالية على أيدي الشرفاء.

بعد أن وقف وقفة عظيمة أمام الأعداء

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها لاني اشعر أنني بين أهلي بسبب الرعاية والحنان الذي تلاقه جميعاً من الأم المربية سمية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني أنني أن حفظ لنا القائد الأسد وأن يطير عمره وتوحد أمنا الغالية على أيدي الشرفاء.

بعد أن وقف وقفة عظيمة أمام الأعداء

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها لاني اشعر أنني بين أهلي بسبب الرعاية والحنان الذي تلاقه جميعاً من الأم المربية سمية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني أنني أن حفظ لنا القائد الأسد وأن يطير عمره وتوحد أمنا الغالية على أيدي الشرفاء.

بعد أن وقف وقفة عظيمة أمام الأعداء

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها لاني اشعر أنني بين أهلي بسبب الرعاية والحنان الذي تلاقه جميعاً من الأم المربية سمية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني أنني أن حفظ لنا القائد الأسد وأن يطير عمره وتوحد أمنا الغالية على أيدي الشرفاء.

بعد أن وقف وقفة عظيمة أمام الأعداء

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها لاني اشعر أنني بين أهلي بسبب الرعاية والحنان الذي تلاقه جميعاً من الأم المربية سمية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني أنني أن حفظ لنا القائد الأسد وأن يطير عمره وتوحد أمنا الغالية على أيدي الشرفاء.

بعد أن وقف وقفة عظيمة أمام الأعداء

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها لاني اشعر أنني بين أهلي بسبب الرعاية والحنان الذي تلاقه جميعاً من الأم المربية سمية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني أنني أن حفظ لنا القائد الأسد وأن يطير عمره وتوحد أمنا الغالية على أيدي الشرفاء.

بعد أن وقف وقفة عظيمة أمام الأعداء

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها لاني اشعر أنني بين أهلي بسبب الرعاية والحنان الذي تلاقه جميعاً من الأم المربية سمية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني أنني أن حفظ لنا القائد الأسد وأن يطير عمره وتوحد أمنا الغالية على أيدي الشرفاء.

بعد أن وقف وقفة عظيمة أمام الأعداء

في مدرسة بنات الشهداء وأنا سعيدة بها لاني اشعر أنني بين أهلي بسبب الرعاية والحنان الذي تلاقه جميعاً من الأم المربية سمية المدرس - وكل شيء عننا منوثر الكتب الطعام اللباس الحرس والمدرسات

.. واتني أنني أن حفظ لنا القائد الأسد وأن يطير عمره وتوحد أمنا الغالية على أيدي الشرفاء.

بعد أن وقف وقفة عظيمة أمام الأعداء

وقفه
درید حام
هذه الظاهرة

ان يسالوك في تونس :
انت من سورية ؟ اذن انت
من بلد فوار .. وان تقهر
شوارع عمان والخليج الذي
مرض اي مصلب تلغزوني
للدريد لحام .. وان بعد
الاطفال - والكبار ايضا في
دمشق وبقية أنحاء القطر
اي تقليد وترداد كلمات
وحركات دريد لحام ..
فقد غلغله غير طيعية
لم يسبق لها مثيل في تاريخ
الحركة الفنية السورية ،
ويمكن ان اقول العربية
دون ما بقية سوى قسي
استثناء قليلة جدا بل
نادرة يمكن عدّها على اصابع
اليد الواحدة .

دريد لحام : هذا الفن
المعاصر الخفيف الذي تراك
التدريس جيا بالفن والذي
اعطى الفن اخلص رسالته
فطاعته الفن حب الجعاسي
واقبالها وتصفيقها - وهو
اغلي رسام يمكن ان يحصل
عليه فنان .

دريد لحام هذا صنع
بمقدوره لبلده ما عجزت عنه
البعثات الدبلوماسية
والأجهزة الإعلامية والنقبات
الضمنية .. ولا عجب فاقني
اسم رسالة يمكن أن تنتقل
عبر الحدود إلى أفئدة
الجميع دون موانع أو
حواجز .. والضحكة الصافية
خير رسول للمحبة
والصدقة والفهم ..
نفضل دريد أصبحت
اللهجة الشامية على كل
لسان عربي .. وبفضل دريد
صار العرب يرددون اسم
سورية ويحفون .. مدنها
ومساكنها وقوارضها وبفضل
دريد أيضا أصبح الكثيرون
يتمنون زيارة سورية بل
وبعضهم يروها فعلا وينتقل
بين حاراتها ومطالعها
الشعبية وسكانها القديمة
كما شاهدوا ورأها في أفلام
وتعليقات ومبرحات دريد
دريد لحام .. ظاهرة
فريدة نفيها أن نحصر
عليها ونعطي دوما للكلمات
المناسبة والألائمة ونندفعها
إلى التقدم والتطور ونعصبها
من الجمود والكاريكاتورية ..
ودريد لحام قد وجد
ضالته في السرحان على الرغم
من أعماله المسرحية القليلة
إلا أنه حافظ فيها على
مستوى معقول بل وحيد ..
واقمني أن يصل في السبعا
إلى متواه الرحبي أو
التلفزيوني على الأقل فلا
يستغل أسبه من أجل
أغراض تجارية بحثة بل من
لحل أهداف أسمى وأكثر
قائدة وبقاء واستمررا ..

حقت عليها الجديده، وليس سر حبيبتة .. لان ما فعله محمد
 المصطفى، ودرره لحاج من بعده من امكانية
 التصرف ضمن ايام من الاطر القليلة،
 المرحية الجاهزة .. فهما يقدمان
 زيجتا ناجحا من مآثر القصة
 لمرحلتين مستفيدين من الاساليب
 المرحية والتفويضية بل وحتى
 الانشائية في ابطال اغراضهما
 والفكرهما في الجهور .. ووهفنا
 غاية التوفيق في ذلك بالاقناع مع
 زكريا، هالة خولة، عمر حواء،
 شاكلي بريشان، نوبيل خزام سوزان
 فكري، هيام طعمة، حسام نصين
 .. وسحر حلمي ونعيم حمدي ..
 وبك من سامح في افعال انصتوني
 والابتكار والامانة والموسيقى وغيرها
 الخارج لاجل طبعها درجوا لحمام
 .. ولكنه تبين بالآخر التقديسي
 المهود .. ليجري في سبيل (الضجة
 "شربن") او ("فوية") على عييل
 الحال، وليس منها على ان ترما
 او ادخاما بالخرقة والمزقات
 والحادد المعجمة .. بل كان بيضا
 وفي منتهى البساطة فغيرا بالديكور
 التثليل اذكتها بظلمية موحية مرتعبي
 اسوءه بالظلم وتغيري الناصر
 اسفه ما يكون .. كما كانت في البداية
 يباسوب مسرح الضوئ لذي الاستكشافات
 والاقتشاشات السريعة التسي
 تعتمد على التلمذة للاقتناع والحركة
 المبررة .. ولكنه استطاع هذه المرة
 جعلها من اطر حديثا واحد منجم
 متتام ..

في ((كاسك يا وطن)) نحن في
محطة اذاعية خيالية تقدم المقول
والا مقول - تماما كالتوقع العربي
الحالي - وتجرى فيها الامور بطريقة
غريبة وعجيبة تغفل الماسي الانسانية
المكبدة بالقرائن المشككة والاعلانات
التجارية السائدة التي لا بد من
تردها حتى في احلك اللحظات والى
القرود .

اللائحة نيث لعشيلة من اجزاء متلاحقة لكل بيتنا نثراتلاخبار بويت مبائر ولقنات مع فتاكين عومومواطين واختر حساية وعاطفية اسئلة الى الاعلانات - طبع هذه اللائحة تمثل نموذجاً للمجتمع العربي فيوضع الزاخرة حيث التاجرة بالمصبرات ، وفراودة في الوطنية

بسطيع الإعراض أو حتى يطلب
بأسئ حقه أو عرض لنفسه
والانقلاب والاضطراب... بل لنعلم
تأديبه روح والده للشهيد نساله
عن أحوال الوفاة بل بكل ما في يده
أحزانه في الخمر على نفسه
المحلول والمزدي، مطالباً بالتفصيل
من الحرب والقرعة والبلد الأتنيين
حقول الأتسان
نقرة سوداوية ا ف تكون كذلك،
نقرة نقرة نداء خلصنا من بقل
صبيحة صبحاً ومنهيا الى مشاك
والام قد تنحول الى اخطار تهدد
للقوات ان لم يجر ندمائها قبل
بعض الآون

الأصول الفنية والمرجعية ليست هامة - إلى درجة كبيرة - في عروض هذه .. إذ أن دريد لحام فنشأ في أو تجامل وتجاوز الكثير من التقاليم التلاصقية والأكاديمية في « كاسك يا وطن » مستمداً المخاطبة والمواجهة المباشرة مع الواقع ومع الجمهور... محاولة دوماً تنبيه القارئ إلى أنه شاهد وإلهاماً معاً ، ولقياً شيئاً

والمرحبة والافنية .. ونحاطهما على هذا الاساس .. ما انا ممولا لا بد من ان تحاربوا ايضا القاموس الكلاسيكية للنقد والتحليل ونطالب بالاستعادة والاستفادة من هذا النوع من الاعمال بعيدا عن نظريات التنقيص والتحريض التي اخبثت فيها عادة لدى تناول اعمال دريد .. احلام اللات تشبث بها كل من لا يفتني قريبا او ابدولوجيا معينة !!

والتنقيص والتحريض بالتأنيب اصطلاح محلي او غربي لا وجود لهما في اوميسس العربي والقانون العالية .. وانما اخترعهما اجد النقد العربي كحرف عاصية لم يتحول الى موشغلى عدد من الكتاب والمصحفين يرجون اليهما في التناسبات التذليل على التزام سياسي معينة او التعبير عن طروحات فكرية معينة ..

كذلك يا وطن ... ليس عملا كوميديا اذ انه حتى الصفحات والابتسكات التي يبرع دريد لعلم في دفعها الى الانواء اذ تدفع الى العميون في ان واحد لآها وهي تسخر من سليات الفصحى وتكثف عيوبه واخطاه بأسلوب التمجيد احتياجا انما تسبب لالام ايضا وتشير للعتق الى درجة الحق في بعض الاحيان ..

بالكومبيدا السوداء التي يضربها
بعض النقاد والدايسين من الذي
أبرع الأعمال الفنية في التلويح
والجاذبية والتحرر في حلقها في
تحريكه وتصريفه ... إذ ما كان
تنتهي الصفحة حتى يبدأ العقل في
التكثير والحالة ومراجعة ذاته
ووجوده بدوره في المجتمع والبيئة.
ولك أن تظمك التسعينين ...
جاءوا ليضخموكم من غوار الطوفان
يريد لحاحهم سمو الحركيات
بالحركة والوقوف ... في فوشوا
ووجدوا ما يراه في مسرح الاتحاد
أعمالا لتقنيات الميال أقلها من كلمة
التدبير التي تعهد أن يسهلها
وتهيي قليل ما سيلي، مرور بكل
الانقادات الجريئة والفرصة التي
تألف المشارة في جريمة الضمت
ولأن بان الداء في يكون آخره الكي
ولكن وضع قطع فوق الجرح قد ولم
ويكسب سينما ... النتيجة ... والتهاد
بأفنى السقام التي تعبر على الشين
بالوش والإيمان بالشيب والحب في

وصحح أن البعض سخوكوا في
مواقف مؤلمة بل تراجيدية مشرشفة
موت الضعيرة أو بيع الأطفال أو
الحوار بين ثوار بين الضمير
إلا أن الطوبى والمقصود من هذه
الشاهد قد وصلهم حتماً وقد يكون
السبب في ضعف شخصية ديوان
الحبوبة وظهوره والمعروفة لديهم
سلفاً وهو يفترون التكتل في كل حالة
وكما حركة حتى ولو جات لحظة
درامية فاسية !!

أخيراً .. ليست هذه القالب
نقدية بالمعوم . السبب في نقدنا
المزجي ، وهي لا تلجأ الى نقد
دراسة تحليلية لكاتبها أو وطن أو
لمرجع المأثور ولحام قرائه . وشكلاً
مفسوماً واستبوا في أنما مجرد
محولة استمراري . سريع لعل جاء
مادون يقول الكثير بسهولة وسلا
وهو خطابات أو فلكلوك أو أب
أعجابات ومجاملات وتلذذات ..

● رفیق اتاسی

جولة في معرض الفنانين التشكيليين في حلب

المعارض الجماعية هي مجرد
توهميه لديناميكية الفنان وتطوره
- المعارض الجماعية ساحة
واسعة للجدل الجدي والتملؤن ،
الجاد والتفوق العميق في ذاتية
الفنان - .


- المعارض الجغرافية هي موضوع
اجتماعية الفن وحياته -
بهذه الكلمات وغيرها استقبلنا
سبعة من الفنانين الشباب الذين
جمعتهم الرقعة ووجدت اراهم
الكلمة في معرض في المتاح في
اسمية من اطلس حلب الواقعة
في صالة العرض بالمتحف الوطني.

ومن خلال تجوالك في الممرض
تكتشف بأن هؤلاء الفتيان متباينين
في الأسلوب إذ كل منهم يمثل
تجاربها بخلاف الآخر من حيث
الأسلوب . ولكنهم يتفقون بالنهاية
على أهمية فنية واحدة .

[illegible]

- ومن ثم تمصرخ لي وجهاً
 - وانوان الفتاة - ابيه ذوقاً
 - من خلال انقائها التي تركت لي
 - نفسك اما تجربة الوحيين من
 - الموسيقية الصافية . لتجد
 - هذا اعمال هذه الفتاة -
 - اختطت على السكين كبدل -
 - للربشة مظرة قدرة لفتة على
 - لخير لآتيه لا ترو ابيه
 - من الافكار . ويبدو لك والعا
 - لي لوجيا - مذهبة - و- منظر
 - من لبتن - والصلية -
 - وبتريه لنا - فان كوخ -
 - بتجربته الثارة من خلال اعمال

الغزل - سرکيس بائوفيان -



في لومته منظر طبيعي مستعراضي
المساحات اللونية الضيقة
والخطوط اللولبية الحجرية، وينبؤ
أعمال رئيس آخر شمية وأثر
عناية بالتشريع الدقيق للأشخاص
والدراسة العقلية والواقعية،
للشؤون متعديا في قفنه لسي
توزيع الكتل اللونية بشكل
متوازن ومتناسب مع الموضوع كما
في لومته - في السوق -
- وتتماق الإصالة مع التراث
تصوغ لنا شخصيات الفلاس
العربي، في منحوتات التمس
بكري بساطة جلا خوله التثرة

متنصرة هنا وهناك في ساحة
واسعة مضطربة مليئة بالتناقلات
مع الجنية المتداخلة بشكل فوضوي
وكأنه يريد أن يصرخ بأعلى صوته
انحدوا ... أيها العرب كما
لا تقيب عن أعماله الأخرى تأثيرات
الزخرفة الإسلامية في عمله فنية.

عن هذا العرض الجامع الشامل
كما قلنا في البداية متشعبة باعتبار
المفيد للفنان عبد الغفور اللخل
فهو يعتمد في أعماله أما على
العرف أو على الإنسان كجمهور
عما يريد إيصاله إلى الجمهور
فهي لوحته - النمو - والتي
تستحق أن تكون تمثالا منتصبا في

هذا الفتان الأصغر سنا من
 هؤلاء الفتيان والآن بحثا عن
 الأسلوب الفني والحالت دائما
 عمله يظهر فترة على اختيار
 وأصبحه الثانية فتراه يحفل
 لطيفه الواسع إلى مساحات ضيقة
 محددة يغبط والاضحة غير ناس
 لتتدرج اللون الذي يجعل لوحه
 ذلك شغلا متجا مجا وعقا ذلك
 فنسج إلى لوحه - قبة - ويعتد
 على الخط إلى عمله وانكساره
 أعلا التباين بين الظلمة والاشتمال
 واضحا والمساعد الأول له لإظهار
 يرمز بلا من اساليب التقليدية
 إلى لوحه - مزهية - رقم

وفي نهاية المطاف ولكي لاتقع
المشكلة فلابد ان يكون هناك بعض
سلبيات في المعرض وهذا لا يفسد
المعرض ابدا ولا ينافي كلامنا
الاول .

البحر والشمس والسموات
وكانت
وحده سلا وأحدا لتجزات ،
نورة وكانه مصور فوتوغرافي .
وفي النهاية لابد وان تترك قلبه
الفنون الجميلة في حب ومعرفة
تحت النقيض على تعاونهم مع الفنانين
انتاج هذه الظاهرة الفنية
التي

فريدنايل هو الفصل في الامتياز
ويقول قرائت : لقد اسناد
السنح على شهرة الامتياز ونحو
عازمون على المحافظة عليها


والمرح هورشيا الكلبجي مجيها
 نيرة من الإثنية الشدية -
 الواح الآرامية والتي يعود تاريخها
 الى مطلع القرن الحالي وهي تضم
 الكتاب الادارية للمرح ولجنا
 الاعراج
 وقبل تحويل احد هذه اللباني الر
 شر كان مستوحا للكتاب
 اصبح قاعة للمحاضرات تستعد
 فيها فترات من الاعراج ومتابعتها
 يوميا ببيت كتابك لولا ان فرانك
 شاعر برناتجا تفرغوني بعيد
 الانتقال للبلدين الى المتل
 الربية وعندما عجزت بياله
 قوة النشر هذا المرش وعكسا

صمم على تنفيذها بغية تشجيع الناس على زيارة القنينة التي أحبها وأصبحت جزءاً من حياته فكانت علامته القنينة قبل فن التشكيل وما أن طرح الفكرة على لجنة الإخراج حتى وافقت عليها ودخلت للناس فوراً في السبق وتلوذت

بصفة عشر شعباً في جمع التبرعات
لتنفيذ المشروع وفي أعمال التحويل
في اوقات فراغهم
ويجمع المرحوم ٢٢٠ مقبلاً كلاً
من التمدينات المئوية في
تفصيل التمدينات الموجودة في الملحق
المسرد ويطلب المصالح التي
تقام فيه من تشييد وموسيقى
ورقاعة غسل الفرق والمجالات
والمرحوم من الذين

أول الرجل الذي كان وراء الحفنة
هناك هو الاستاذ علي موسى
٢٠٠٢ سنة في الطعنة مع الحفنة
الأجراج اسمه علي فراتة عرف
بأوله بالبيكية والانفراد. وقدم
في دورين في واحد دون رسالة
السرحة وأدبرته من جهة ووقفت
السرس وأدبرته من جهة تحت
أمره (٢٠٠٢ مولا) في الأجر الذي
أصبح الآن في موهبة الحفنة
يجذب الفنانين من كل انحاء العالم
ويهرمون ويحشون ومثاقيل
في هذه الحفنة الثانية لطعمهم
الجدوة والآنهم هنا شاعر فنان
السرحة ويؤمهم الشاعرون ليقسم

جان کل ما پھر بھی علی مسیح



وكان مستحاجاً من الناس ان يمشوا على سيرة هؤلاء منهم يسكنون طبقاً لا يسع خلاله سوى خورس الماء وتناقل مياه الشلالات وتني الطريق الى البحر عبر قرية هو كشد التي تقع في ممرتها الشاهي الهويوب ودوروت وتلكه الماء الطريق ان تقيص اليه تصعد دويما رويدي الى الجبال يستعطف القليل من الابل الى ان تفسح الطريق وتلكها حتى تصب في البحر من الشموخ الغفيرة وفي الجبال الصليب تلغ الوجوه فيه تتألم عليه نسمة ان وجود مسرح في بقية تليمة

نہلہ قاد یقین تمل جویا عیسر

منذ حوالي ٢٠ سنة واستؤن
يتبرون لخلق الجبال كجبال
مكتريكات أدخل التفرع طس
الكترة في منطقة مليئة بالثغرات
الجوية حيث الثغرات الجوفية
واحدة وجه آخر قاسم الحمى
والصخور يفي هذه الطبيعة
الجبلية هي من تحت اكل الجبلية
وهنا يكمن سر جالبية الثغرة فلا
الماطر ولا الظروف الجامعة
تستطيع في الشتاء ان تعوي الثغرة
الاصيل فيها اما ان تترك الشمس
في بني يترك المرو تهلق الثغرة المماطة
البحر الخيم الجيرات في الشمال
يقع من إنكترة وعلى بعد
حوالي ٤٢ كلم من ن في لندس

و ٨٥ كيلو متر من كاوليل شمالاً . وبعد دقائق معدودات من انحراف الزائر عن الاسترداد السليم يبحر بالسيارات بجذ نفسه في خضم السكون الذي يلف الريف ولطفاً كانت البحيرات جاذبة للشباب ولطالباً للحياة .

فلا يرى أحد أن نجد مسرحاً
في قلب غرناطة وهي عبارة عن
أرض شاسعة تبلغ مساحتها ٢٠٠٠
هكتار منها ٢٥٠٠ مزرعة بالشجار
صوبيرة أو اشجار فليفلة الأوراق
والباقي إما جرداء أو مزروعية
بشجار شجرة أو مقفولة بلباه
إما المسرح وقد سمي عين
جندرة مسرح القابلة فيقع بين

عدد : ١١١١

قصة وأدب

كلمة

تستكون هذه الصفحة وفيه لجميع الطائفتين الشابة المبدعة ، وستحاول في المستقبل ان تسلط الضوء النقدي المختص لاية ظاهرة شابة متميزة .. كذلك ستحاول ان تنقل التجربة الشعرية لمدى الذين اثبتوا جدارتهم على منبر الشعر الحديث ، بما فيها من مفاضة ، ومزاج ، ومؤثرات النجاح .. كذلك ستحاول ان لا تقتصر على نشر نتاج الابداع الشاب الموهوب بصورة عادية مألوفة ، بل تلمح ان تكون - مخبرا - لاكتشاف الطاقات التي تعيش في العمقة ، وتبرزها الى دائرة الضوء ..

اذن هي جادة في خدمة الابداع الشاب بقدر ما تكون الظروف المحيطة جادة ، وبقدر ما تكون

ابداعكم ايها الاصداقاء متانة وجادة ، وبقدر ما يكون تعاون الذين سبقونا في هذا المجال جادا .. جادة وهي تحاول ان تكون منبرا للفتوة المتكبر من الكلمة ، والكلمة المتكبرة من المعرفة والخبرة ، والثقافة ، والممارسة ، والمعاينة ، بقدر ما تكون جادين في احترام الموجة ، والسهر ، والتعب من اجل ادراكها ..

جادين ، وجديتنا تنطلق من الممكن في محاولة لتحقيق الطموح ..

حيدر علي

قصة قصيرة

تلك الكلاب تلاحقني

غازي حسين المني

ثلاث واحيانا اكثر الصحيفة اليومية التي كنت ابتاعها كل يوم لم تعد تثير اهتمامي مطلقا لان اخبارها باتت لا تدخل نطاق عملي في العدم والمسد ..

ما يدور في بلدي من اخبار جيدة كانت ام سيئة لم تعد تهمني .. ما يجري في العالم اصبح في نظري تافها بل تافها جدا .. تجمع الاهل حولي بعد ان سمعوا بانني ربحت تلك الكومة الباهظة من النقود التي تسمى مليون ليرة .. وبدأت مطالبهم تنهال علي كالطمر ، وافواهم الصغيرة الجيلة بدأت اشعر - وكأنها افواه ذئبية تريد ان تنشئ لحمي - بل شعرت انهم مصاصو دماء يريدون ميعدي .. وقتت ، ثم صرخت في وجوههم (ابتعدوا عني .. ماذا تريدون .. ان اتم ابتعدوا لن افرقكم ابدا .. لن اعطي قرشا واحدا ..) بدأت ميونهم ترمقني بنظرات حادة تنم عن الحسرة والكراهة المفاجئة ، وهم لم يصدقوا ما قلته لهم ، وأنا الاخ الطوف الحنون .. توهمت في نفسي ان ابدي اخوتي تضغط على عنتي وتزبد من ضغطني الى ان تحبط عيناى كحوضها في كوة البنك ، ويصفر وجهي كاسفراره عند رائحة الباتسيب ..

خرجت من البيت هاربا لا ادري الى اين ، وما زلت اشعر ان تلك الايدي تطاردني ولاحتقني حتى وسط الشارع المليء بشرطة الامن ، واحس بان هؤلاء الكلاب المصمومين يلاحقوني قاصدين سرقتي فازدادت سرعتي في الطريق ، كما ازدادت نظرات الناس الي في الطريق ، كما ازدادت نظرات الناس الي في الطريق ، كما ازدادت نظرات الناس الي في الطريق .. مجنون .. مجنون .. مجنون ..

استيقظت على طرقات الباب .. دخلت اخوتي توقظني من نومي ، وطبقة ظاهرة دسست يدي تحت الوسادة لاني لست لاشيء ..

أبدأ .. تكلمت قليلا ، وعندها عرفت اني كنت في حلم .. لم اتم على المليون ليرة لاني لو كانت حقيقة ، لخرت نفسي الانسية وانتقلت الى عالم ما كرا ، وذهب غداري في جيب استجمعت قواي وخرجت الى نساء الدار ورايت عيون اخوتي واذا هي ليست كالتي كانت بالطلوع ، بل هي جميلة برهة فاعترتني نشوة كبيرة ثم انطلقت الى بائع الصحف لابتاع صحيفة يومية ، وابتاعها بومي الشرق بنفس انسية ، برهة كميون اخوتي ..



عندما اخبرني بائع الباتسيب ان ورقتي واحة مليون ليرة .. احمرت عيناى واصفر وجهي ، واهزنت اوصالي .. ثم انطلقت سرعا نحو البنك .. وفي طريقي اصطدمت بالماربين مليون صدمة .. وشتمت مليون شتمة .. الى ان وصلت اليه ، وأنا الهت كعطب هارب من مطاردة الكلاب ..

مددت راسي داخل كوة الحاسب .. بدأت عيناى تعد ما يعطيني من نقود ، وكادتا تقفزا من جحرهما لتستقر فوق قطع الاوراق النقدية التي بدا الحاسب يضمها لي في محفظتي الجديبة القديمة ..

حلت المحفظة وشددتها نحو صدرى خوفا من ان تطير من بين يدي او من ان يلتفتها مني احد اللصوص ثم بعد هاربا .. قطع افكاري صوت زومر سيارة «تكنسي» قاومت لها براسي كجرذ يحاول الخروج من جحره ليأكل قطعة خبز بابسة .. اذ كانت يداي مشغولتين بالضغط على محفظة النقود التي اسمها الي صدرى ..

انطلقت السيارة .. احسست بالدقيقة ساعة ، توات الساعات (عقوا الدقائق) ، وأنا اعيش لحظات بفارغ الصبر لا اعرف ماذا افعل في نفسي ، فاحسست بان الكرة الارضية لا تسمني انا وتقودي .. بل اشعر انها تعصرني مصرا ليقتل جدي الى فناء من لحم وعظم ..

وصلت قرب البيت ، اوقفت السيارة .. نزلت .. ثم مددت يدي الى جيبى واخرجت اوراقا نقدية وناولتها للسانق ثم انطلقت نحو البيت دون ان التفك خلفي .. او التي تحية شكر للسانق ..

افتحمت الباب الخارجي .. دخلت الفناء .. رابت اهل مشغولون بأشغال بيئية ، لغت نظري منظرهم القريب ولهاى العجب وكاني ذئب عائد من مطاردة فريسة له وسرعان ما لآقت النظرات محددة بين عيني وعيونهم ..

بدأت في وجوههم هالة من العجب ..

امر غريب ان ادخل البيت دون القاء التحية ، ثم دخلت الى غرني واغلقت الباب خلفي واسرعت نحو سريري ووضعت المحفظة تحت الوسادة ، ثم استلقيت فوق السرير واضع راسي فوق الوسادة وبداي تلف راسي جاعلة منه تالا على المحفظة ..

محفظتي هذه أصبحت رفيقة لي اني ذهنت .. اصبح لا يشغلني شيء في الدنيا الا عندما فيها من نقود .. كل يوم مرتين او

قبل ان ابدا رحلتي عبر ازمة الموت ، حلت بسماء خضراء تلمع زهرا احمر واصفر ، وينفجيا والان استقلت على نهات حارة تتلفه ذبالاتها في امسيات صفراء ، تسلب الشمس جمالها وروعة اصيلا ..

حاولت معاودة الحلم ، سخر مني المساء كنت صاغرا احترقا كحشرة تالفة لا تسرف الطريق الى جحرها .. اليوم لا مجال للحلم كل ما يحاصرني امسيات خيمة مظلمة وهيميات عجائز هائعات وعويل امهات تكالي ، وبكاء اطفال جياع ..

الزمن كتلة شبيهة بغطى الطرقات والمحاو والشجيرات الخضراء ، موت السنوات بما فيها من القرية والاستلاب ..

لم اعد اذكر الألوان ، حتى الازهار التي حلت بها لم اعد اذكرها ، ما اذكره هو ذلك اللون الاحمر القاني ، في مخيلتي ارتسمت خارطة الدم التي تسطعت فوق الارض يوم برزت ساق ابي قاسم وقفسي وهو يتلف ويهمهم بكلمات لم يفهمها احد .. تذكرت النار التي التهمت بيوت القرية وبيادها ..

لم اشعر منذ زمن بمثل ما شعرت به اليوم النسيم يحمل الي رائحة السنايل الملتصقة بالارض وغبار البارود الذي لو تسيما الوادي في ذلك اليوم الخريف ..

خرجت من خيمتي ، حاولت تحدي الشمس بنظرات حادة لكن خيوط الشمس غلبتني ، وحملت الي صور عصفائير بيض مشنوقة فوق جذوع الاشجار الهرمة ..

محاولة التخلص من همومي .. في راسي اندفعت صور الحزن والدم والابتسار والوحوش والبنادق وعين والدني الشوهاء وسروال ابي الممزق ، واكياس الطحين الملوثة بحروف لاتينية سوداء ..

اشعلت السجارة من سايتها واعتصرت جيبتي محاولا استمعات اعلامي رغم الزمن غفارت الساعة تدق الواحدة بعد متصفت الليل ، واحمد الطيراي يبق على حافة النهر وقد تسلفت نظراته فعم الجبال العالية التي بدت اشباحا سوداء في عمق الليل الكيب ..

سيود للاصيل نضارته وللوادي ارجه ..

وسامك شرعية الحلم بسماء خضراء تلمع زهرا احمر واصفر ، وينفجيا .. وارترق سروال والدي ..

من الوادي تسمع اصوات المياه وحفيف اشجار البلوط الضاربة في اعماق الارض ..

اجازت النهر بتصميم لم يعرفه من قبل وهو يحلم برغيف اسمر .. تسلق الجبال وسلك الطريق المؤدي الى القرية .. قلبه يعانق الشجر .. عيناى تشعان بالفرح ..

غسل احزانه في ماء النهر عاودته الذكرى بيوت القرية المنيقة .. وبيادها الكدسة ..

حيواناتها الاليفة .. لياليا القمر .. ونجاة بدد الظلام انفجار عفيف هز جبال الوادي وانفج المصافير من عشوها ..

وعندما انصرفت الترابي توضع بركة الدم ووقدت في وسطها حبة احمد الطيراي ..

ولم بعد اكد الرفاق من المجموعة ١٩٦٥ ان بتدنية نيت في مكان الحادث وقد تدلت من فوهتها ازهار يفوح منها رائحة الفس والياسمين ..



علي المزعل



سألة خير نقدية

لشعراى شعر

القصيدة الثرية ، هذه القصيدة الضيقة والخطوة الجديدة في حقل الابداع الشعري صارت للإستفاسل الفنون الادبية عند شعراى .. واخذ الكثيرون يتكلمون كيفما اتفق ويطلقون على انفسهم اسم شعراى .. واخذت قصائدهم تنشر في الصحف مزقة بصورة الجودقي لقطة بديمة التشكيل ..

في كل صباح تطلعتنا الضحك باسم شاعر جديد ، وما يؤسف له انه بالرغم من كثرة هؤلاء الشعراء - مع التحيز مني شخصيا حيال هذه النسبة - لا يقدمون لنا - لا شعرا جديدا ولا قديما ولا نظما مثورا .. وكذلك هي اغلب دواوينهم التي تصلنا .. تقرا وتقرأ وتقلب اخر صفحة في الديوان فتأكد بعدد ان هذا الزائر المسمى الشعر لن ياتي فتشابه وتزحم امساتنا ..

الحزن في الامر اننا عندما نلتقي بأحد هؤلاء (الشعراء) نجددهم من لا تعجبه قصائده او لا يفهمها بالجهل وقلة الثقافة بل يصبح قائم نفسي بشك بسلامة مشاعر واحاسين من لا تعجب بشعره ..

اننا لا نذكر وجود شعراء اعطوا القصيدة الثرية دفعا الى الامام وازدهارا .. كالفاطمة وحامد بمرخان وادونيس ونزلة ابي عفش .. لكننا حين نتحدث الآن فانما نتحدث عن هؤلاء الذين يمدون الشاعرية بشما قصائدهم لا تعدوا ان يكون جملا غير واعية الدلالة وكلمات تصب صاحبها في ابتزازها عن القاصي ودوسها بشكل عجيب ..

تري هل نسي هؤلاء بان الشعر يحوي في تشابه موسيقى شائعة رائدة يمكن ان تتوق في توجهاتها على الموسيقى القرايدية فيما لو مرت بمسافة شاعر حق اعطاهم من نيتهم واحترافه ..

شي آخر هو انه عندما يوفق احدهم لان يقول شيئا نفهمه فاننا نجدده بعيد نفقات واحزان شعراء عصر الانحدار بدم الزمان ونيفت الدهر بلخيانة ورسوم مفاهيم مجردة من الاسباب ، كالضيق والام الماهرة ..

لكننا اسباب مثل هذه المفاهيم اتية من كون اخر او من عالم الشياطين الاثري .. اين نحن مع هؤلاء من الشاعر الذي استوعب ثقافة عصره ، وكون نظرية شمولية للحياة او غيرها فناء شعره نابضا حيا بما اخرها بالرؤى واكتشف المستقبلي مليشا بمعاينة

الانسان الاصيل والمصادقة .. لا ايها الاخوة .. ان تقنع بانكم خلقت لعصر متقدم من هذا العصر وان تقنع بان صوركم الشعرية وتطبيقاتكم البهلوانية ستتحول الى طير ابايل تسقط حجارة الثورة على العلم المخيم على الناس وتكرس يافوخه ، واسمعوا هذه المرة لا لتأكد اراد ان يقد شعركم بل لقاري عادي له احاسيس واعصاب وذوق متواضع ..

تلمت المني - الريان -

حلمه في حلمه



انا العالم الوحيد والقابع الوحيد خارج زمني فماذا سأحكي عندما استيقظ .. ربما اعترف بروبتي الارض .. وسكانها الموعبين .. وربما تخونني ذاكرتي .. فلا ادري كيف تضحك بشرية على نفسها .. ولكن من اين لي بكل تلك الخيالات والاساطير .. ومن يصدقني في زمن البقطة ؟ اشباح تلاحقني .. قوائم .. ادعاءات .. مقترحات .. فلسفات ..

تجمعات .. اوها .. حروب .. حب .. شعر .. دموع .. موت .. ولادة .. عندما استيقظ ساحن كثيرا لهجري اناسا الفت بؤسهم طيلة هذا الحلم ..

الأنبياء

حبيبتي

محمد مالك داغستاني

حتى انهم عشقني ثلثواي بالخوض ديك وادري ان القليل ما كان ليلا وان مدينتنا ما كانت تراد الاية لكي صحت وكان صليبا وميحا .. زت بعد ولكن .. ما كانت مبادرة ثقيت بعينيك اني انسحت منها وتشتتني اخر مرة في الاية ..

اذا فانهمري فومي انما المويوة بالوطن وبالشعر ديك كطر الربيع انتشري في جسدي سبي في جلدي رائحة الفقراء ورائحة الشارع حتى اتماز في عشقي لا حاجة للفتيات بعد اليوم لا حاجة للزفول للمطر .. للحكايات الساخرة ولا حاجة للنبذ فانت حبيبتي وبكفي الاشجار ازهارها ..

خذي من احتراتي لصدرك قبل ان يمتصني الموت البطيء وتدهسني الذاكرة والروى اليومية والجلسات الهادئة ..

ما اروع ان تملك طيبة دخان وصيبة وتوان للثرثرة من الاشياء الاخرى ولترداد الاشعار المنوعة في زمن يخشى فيه الاطفال امهاتهم خذي من احتراتي لصدرك ..

الصدوق

الصدوق محمد ابراهيم ابراهيم الاذلية .. فيصدك - ابحت من شعري - ملك مرداب شعريه جميلة وجملشعريه ملك موهبة معاصرة غير انك ايها الصدوق وقتت في مطب الانترنات السخفي اصمت وانت لسلك الهدف لا انت عرف ماذا اردت من فيصدك ايها العزيز ولا انت .. ننمسي لهذه الثقة الجميلة ان تنمسي لي طرح فكرة محددة ناصحونك بانتظار رسالتك وموهبتك ..

الصدوق ابراهيم حنون .. فيصدك الفروشح والشمس تعمل مماناة صادقة لاخطا كثيرة يدع لبها المخلصون لهذا الوطن كما انك استلمت من خلاصها ..

لرسم صورة فريسة تلهس الجوع والقهر والدمعة تما للواء لهذا الوطن وتم كتد جيل ابها الصدوق لو كنت اكثر امانا لكانت الشعرية المعاصرة بالزمن من اسك

الشك يحل محل الفرحة
العفوية في افريقيا الوسطى

نظرة عامة
الوافع الثوري في البيرو



قرارات جديدة لاتحاد المصارعة

بشور اللجان إلى الدورة الدولية التي ستقام في طهران خلال الفترة الواقعة بين ٨ تشرين الأول الحالي ولغاية ٢ تشرين الثاني القادم.

● جرت الموافقة على تثبيت تاريخ بطولة سورية الموالية ١٩٧٩ - ١٩٨٠ بتاريخ ١٩ تشرين الثاني، وموالية ٨٠ - ٨١ - بتاريخ ٢ تشرين الثاني القادم أو ذلك بالصورتين الرومانية والحرة علما أنه جرى البطولات المذكورة بمدينة دمشق وستحدد اللجان ونظام البطولة كافة المئات في وقت لاحق.

● جرى الاتفاق على كتاب الاتحاد الرياضي لوزي الكرمي، رئيس الاتحاد الرياضي العام، السيد أحمد حناني، عبد الرحمن جري، يوسف غالية، وحيد القادر، حماية.

● جرى الاتفاق على كتاب الاتحاد الرياضي لوزي الكرمي، رئيس الاتحاد الرياضي العام، السيد أحمد حناني، عبد الرحمن جري، يوسف غالية، وحيد القادر، حماية.

● جرى الاتفاق على كتاب الاتحاد الرياضي لوزي الكرمي، رئيس الاتحاد الرياضي العام، السيد أحمد حناني، عبد الرحمن جري، يوسف غالية، وحيد القادر، حماية.

● جرى الاتفاق على كتاب الاتحاد الرياضي لوزي الكرمي، رئيس الاتحاد الرياضي العام، السيد أحمد حناني، عبد الرحمن جري، يوسف غالية، وحيد القادر، حماية.



الرئيس أصفهاني يستقبل رئيس الاتحاد الرياضي العام السيد أحمد حناني، عبد الرحمن جري، يوسف غالية، وحيد القادر، حماية.

الطولات الآسيوية

ما كان فريق كوستا ريكاستل بالاسي يتصدر بطولة كوستا ريكاستل الآسيوية حتى نزل عنها نتيجة لعدله مع نوتاهجوتسيور ١٨٠ رجل في المرة الثانية يتفوق نقطة من ماتستري يوناتيد وله ١٤ نقطة ونوتاهجوتسيور ١٤ نقطة.

وفي كوستا ريكاستل ما يزال استيك يحتل قائمة البطولة برصيد ١٢ نقطة يليه مورون ١١ ثم كيمارنوك ١١ وأبودين ٩ وبارتيك نيسل ٩.

وفي اللجان القريبة يتصدر البطولة بيوونسيا دورتوند وله ١٢ نقطة يليه هامبورغ ١١ ثم بارين ميونخ ١١ فشتوتغرت ١١ نقطة.

وفي فرنسا يتصدر القائمة سانت جيان وله ١٨ نقطة يليه مونكو ١٧ ثم نانت ١٥ غيل ١٤ وستراسبور ١٤.

عملية جراحية

لرئيس رستبرك، جناح نادي انترلغت، سيستعد مدة من الايام بسبب اضطرابه للضغط لعملية جراحية من أجل إزالة مسخرون ركبته.



الرؤوف الخليل لعدة.

● مجلس إدارة نادي الصنمين السادة : معروف التنصير اميتالبر، خالد التهمة، محمود جملان، محمد عدنان جزر ومحمد قاسم ابو حوية اعضاء.

● مجلس إدارة نادي المسمال السادة : جمعة نجش اميتالبر، غالب المسلة، ابراهيم ابوسفيف، محمد الصياغ و خليل ماسم اعضاء.

● مجلس إدارة نادي اترج السادة : محمد ادبب الاسد اميتالبر، مامون الزبيبي، عيسى ولفي، اسامة الخيرات ونعيم السخسي اعضاء.

● مجلس إدارة نادي الشجرة السادة : فيصل المي اميتالبر، فاروق العيد الله، غسان المني، حسن الطعاني وماسم السخسي اعضاء.

أخبار الرياضة في درعا

سامي خليل رئيسا، صالح ابازيد ووهيب الخيرات عضوين.

● مجلس إدارة نادي المشقة السادة : فؤاد مسالة اميتالبر، محمد نوزي الكور، محمد محمود مسالة، توفيق مسالة وعاطف كراد اعضاء.

● مجلس إدارة نادي بصري السادة : محمد رشيد القاداد اميتالبر، ابراهيم القاداد، محمد نافع عبد الله، ياسين الزويتويد اعضاء.

انتقاء ٢٤ لاعباً لمنتخب سورية الكروي

اختار اتحاد كرة القدم في اجتماعه الأخير ٢٤ لاعباً لمنتخب سورية الكروي وهم السادة : بسام جرابي، عبد الناصر عيسى، محمود طوقى، هاشم شليبي، جهاد شيط، رياض اصفهاني، انور عبد القادر، جورج نصري، عمر طيان، عبد العزيز باكر، احمد وند، سامي عاصمه، هيثم بروجكي، الامن، عبد بيرقدار، ابراهيم محلي، عبد الفتاح حوا، كيلوبه مردكيان، محمد دهقان، احمد قدور محمد جزائري، نيزيل الياس وسروان مدراتي (الجيش)، احمد هوساشر (الاتحاد) ونهاد عبد الولي (عمال حمص).

وزير التكوين

يزور الاتحاد الرياضي في نطاق لقاوات القادات السياسية للمنظمات الشعبية لشرح مضمون بيان الجبهة الوطنية التقدمية، واعطاء النقطات الشعبية دورها في قيادة المجتمع.

التقى صباح امس الثلاثاء الفريق محمد فريش وزير التكوين والتجارة الداخلية بالرفيق الرئيس واعضاء المكتب التنفيذي.

وفي بداية اللقاء رحب الفريق رفاً محمد اصفهاني رئيس الاتحاد الرياضي العام باسمه ويازم الرفاق اعضاء المكتب التنفيذي بالرفيق الوزير مشيراً الى جهوده السابقة في ميدان الرياضة.

ثم عرض الفريق الوزير مضمون بيان الجبهة الوطنية وبحث دور منظمة الاتحاد الرياضي العام في تنفيذ ما جاء في البيان.

كما بحثت كافة الامور المتعلقة بالوضع العمومي في القطر، وامكانية إزالة العقبات التي تعترض العمل.

CALL FOR TENDER

Sub : Offers for a « Hydraulic Press » to Arab Company for Porcelain and Sanitary Ware-Hama

CONDITIONS : 1) Bid Bond : 5% of the total offer value submitted by a confirmed cheque or a bank guarantee issued by the Commercial Bank of Syria to the benefit of Arab Comp.

2) Final guarantee : 10% of the total offer value submitted by a confirmed cheque to the benefit of the Arab Co.

3) Delivery : Soonest possible

4) Delay Penalty : 0.1% (one per thousand) for every day of delay and should not exceed 20% of the contract value.

5) Closing date : 10 November 1979, at 14.00 hrs, and will be opened after two days of the closing date.

6) Validity of offer : 60 days from the closing date.

7) Submitting of : Offers should be submitted in two envelopes: offers

a) the first envelope should contain the technical specifications and catalogues

b) the second envelope should contain the prices in 3 copies (FOB and C and F Tartsous), Bid bond

and guarantee.

c) both envelopes should be in another envelope labelled «Tender for Hydraulic Press» and the name of the bidder and his address.

8) Offerers are bound to the decree No. 195 of the year 1974, as per Syrian regulations and the terms of the present tender documents.

9) Tender document is available against 15 S.P. at the Commercial Directorate of the Arab Co. - Hama during official working hrs. receipt should be attached with the offer.

10) Offers should be submitted and registered at the Company's administration before the end of closing date.

11) Expenses of this announcement will be borne by the successful tenderer.

12) All offers which are not bound to the above conditions and regulations will be rejected.

Conditions for the Press:

— The press should be new and of best quality

— The press will be used to produce ceramic wall and floor tiles.

— The press specifications should be according to the technical specifications prepared for this purpose.

GENERAL DIRECTOR Chem. AZIZ KHALIFEH

١ - مدة التوريد : احدى عشرة

٢ - غرامة التأخير : ١.٠٠ ٪ واحد

٣ - غرامة التأخير : ١.٠٠ ٪ واحد

٤ - مدة صلاحية العرض : ٦٠ يوم

٥ - آخر موعد لتقبل العروض : ١٠-١١-١٩٧٩ الساعة الواحدة عشرة

٦ - تقديم العروض ضمن مظلمين

٧ - تقديم العروض ضمن مظلمين

٨ - تقديم العروض ضمن مظلمين

٩ - تقديم العروض ضمن مظلمين

١٠ - تقديم العروض ضمن مظلمين

١١ - تقديم العروض ضمن مظلمين

١٢ - تقديم العروض ضمن مظلمين

اعلان مناقصة مترجم

تعلن المؤسسة العامة للاستثمار والبناء بمقتضى من رغبته استئجار عروى عالية بطريقة الكرف المكنون لصالح الشركة العربية للصناعة والبيروسلان والادوات الصحية بخضاه

توريد مكبس هيدروليكي جديد من النوع الممتاز لاستخدامه في إنتاج بلاط الجدران والبلاط الارضي والارايك

لعمل البيروسلان وفق المواصفات الفعالة في دفتر الشروط المرفقة لهذه

الغاية وذلك وفقاً للشروط التالية :

١ - التايبات الموقفة : ٥ ٪ من قيمة العرض الاجمالية تقدم بموجب شيك مصدق لأم الشركة العربية للبيروسلان والادوات الصحية او كالة

مصرفية من المصرف التجاري السوري حسب الأصول

٢ - التايبات النهائية : ١٠ ٪ من كابل قيمة العرض وذلك بموجب شيك مصدق لأم الشركة المكونة أو كالة

مصرفية معززة من المصرف التجاري السوري حسب الأصول

٣ - التايبات النهائية : ١٠ ٪ من كابل قيمة العرض وذلك بموجب شيك مصدق لأم الشركة المكونة أو كالة

مصرفية معززة من المصرف التجاري السوري حسب الأصول

استعلان

لنجان الجمعية التعاونية السكنية للماعين في حجة نظيف الدولة من رغبته في شراء مقاسم سكنية ضمن محافظة دمشق وذلك لتنشيد ابناء

سكنية لصالح اعضائها

يشترط في اتمام عملية الشراء ان تتوافر في القسم الشروط المنصوص

عليها في نصيب السيد وزير الاسكان والمساكن رقم ١٩٨١-٩ تاريخ

١٩٧٩-١٠-٢٠

على من يرغب بتقديم عروحه ان يرسل ذلك العرض بالبريد المضمون الى العنوان التالي وذلك حتى نهاية

الدوام الرسمي من يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٩-١٠-٢١

دمشق في ١٩٧٩

مجلس ادارة الجمعية السكنية للماعين في حجة نظيف الدولة

حجة نظيف الدولة - دمشق

١٢٣٧٧ -

TENDER ANNOUNCEMENT

The General Company For Phosphate and Mines is willing to buy spare parts for M.A.N. trucks type 30.320 within the following terms :

— Delivery : Shortest time possible FOB supplier Port.

Bid bond : 5% of offer value

— Performance bond : 10% of contract

— Delay Penalty : 0.1% one per thousand of value for each day of delay.

— Offers to stand firm 60 days as from dead-line.

— Offers are to be submitted to the company's head office , Palmyra Road, P.O.Box 288 Homs-Syria, into three envelopes.

The first one for bid bond and supporting documents, the second for technical offer, and the third envelop for financial offer quoting unit and total prices, then altogether in a larger one featuring the subject and No. of the tender only.

— Dead-line on 20-11-1979

— Tender meeting on 21-11-1979

— Offers are only acceptable from producing companies ; offers from intermediaries shall be rejected.

— Bidders may submit their offer for the whole or a part of the required spare parts.

— Offers not accompanied by bid bond shall be rejected.

— Spare parts list are obtainable from the company's head office.

Homs on 26-9-1979

Eng. A.Y. KASSAB

General Director

٢/١٦٦٠٢ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

A CALL FOR TNER

Due to urgent need a call for tender is invited from GENERAL FERTILIZERS COMPANY for supplying polyethylene and polypropyln bags according to the following :

1 — Quantity : 1'5 million of polyethylene bags for packing triple super phosphata fertilizers.

— 1.5 million of polyethylene bags for packing cal-nitro fertilizer.

— 1 million of polyethylene bags for packing urea fertilizers.

— Quantities stated above are minus/plus 25%

— Specifications are according to technical conditions.

2 — Prices to be F.O.B. country of origin and C and F LATAKIA/TARTOUS lays terms landed.

3 — Mode of payment : by a letter of credit.

4 — Delivery period : to be during year 1979-1980 and in lots.

5 — Way of packing : each parcel contains 2500 bag packing should be made as follows:

A — Polyethylene cover.

B — Blows resistance cover.

C — Black plastic cover.

D — External belts.

E — Wooden base to be transported by fork crane.

6 — Bid bonds : 5% from offer value paid by bank guarantee issued from Syrian commercial Bank of confirmed by it or by a certified cheque issued from one of branches of CBS.

7 — Offer not attached with bid bonds will be disregarded:

8 — Final bonds : 10% from contract value paid the same way as stated in item 6, during ten days from advising the successful tenderer the award of contract.

9 — Delay Penalty : 0.1% one per thousand for each delay from the total value, which must not exceed 20% from contract value.

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

10 — Samples : Bidder has to submit 60 bags each kind to be tested according to legal conditions book. Offer not attached with said sample will be rejected.

11 — Offers in three sealed envelopes , first for technical offer, second for quotations, third for bid bonds and related documents , then all in a large one labelled clearly tender's subject and name of tenderer.

Offer should be submitted by hand to archif of G.F.C. to be registered or by air mail to : « HOMS — KATTINAH P.O.Box 280 — GENERAL FERTILIZERS COMPANY. In both case the offer has to be reached and registered in the archif of G.F.C. before end of working hour of deadline.

12 — G.F.C. has the right to place order with more than one suppliers.

13 — Offer should stand firm 60 days from date of deadline.

And validity can be increased or decreased depending on necessity.

14 — Prices are final and subject to no underbidding after meeting.

15 — Final date for accepting offers is on 30-10-1979 .

16 — Meeting hour is at 10 hr. from next day of deadline.

17 — Unless stated otherwise in this announcement, general terms stated in contract system issued by a legislative decree No. 195 of year 1974, will be applied.

18 — Each offer not fulfill above conditions will be disregarded.

19 — Said book of conditions can be obtained by contacting G.F.C. archif and General Establishment for Chemical Industries - Damascus - KYADA KUTRYA Street.

27-9-1979

GENERAL DIRECTOR

ENG. A.M. ABDOUL GABBAR.

٥/١٦٦٠٥ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

١٩٧٩ -

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996).

...and the

...and the

Age Group	1970	1980	1990	2000	2010	2020
0-14	25	22	18	15	12	10
15-24	15	16	17	18	19	20
25-34	15	16	17	18	19	20
35-44	15	16	17	18	19	20
45-54	15	16	17	18	19	20
55-64	15	16	17	18	19	20
65+	15	16	17	18	19	20



سجاً الكليل حتى هاج به الشول
والهوى
وما اليد إلا لليل والنصر
والحب
فلات سماء الجيد تشفا وارضا
وحملت وحدي ذلك المشق با رب
الى على ابيات ليلي به الهوى
وما غير اشواهي دليل ولا ركب
وبات خيما خضوة من عيهاها
كلما يشغني منها جوار ولا قرب
اذا طاف قلبي حولها جن شوله
تلكم يغني القلة البصير العلي
بكل اذا شطت وبعثوا اذا دنت
فيا ولي قلبي من يمن وكى يصير
عفا الله عن ليلى لو نؤت باللي
يحمل من ليلى من تارها القلب



الأصول _____ والكتايب



صفوان
قدسي

هذه المقاهرة تآتت انتباه عدد من المفكرين المصريين ، ومنهم هوجيه فاروقي الذي اعتبر هذه الظاهرة ظاهرة تاريخية طرحت علينا مسائلها الجديرة ، والتي اترح دراسة ظاهرة انحصار الاستثمار في اقل من ثلثين عاما من القرنين اسيا والافريقيا .

٦١٢

كان روجيه فردني يقول ان قضيا الحضارة تطرح نفسها اليوم في ظروف تاريخية جديدة . هذه الظروف التاريخية الجديدة تقتضي الكثير من الجهد العقل . لقد ساهمت مجلة المتارح في السنوا والاشهر الاخيرة على صورة لا مثيل لها من قبل .

وكان هذا الفكر الفرنسي الداعي القوي يضع يد على مجلة من التطورات الكبرى التي تحدث بالفكر الاشتراكي المعاصر ، والتي جعلته يعترف بوجود قوى اجتماعية عديدة تستطيع ان تسهم بقسط وافر من هبات العالم الثالث القومية الاشراكية .

وعلى سبيل المثال ، فان هناك اعترافا متزايدا بدور الملايين في تطبيق

تشيخوف بقلم الهرنودغ
● صر عن الأيسة العربية
للدراسات والنشر في سلسلة
إعلام الفكر العالمي كتاب
« تشيخوف » بقلم اليكساندروغ
وهو من أبرز النقاد والمؤرخين
السوفييت .
● ترم الكتاب الدكتور غريغ
نافع . وعدد الصفحات ٢٨ والتم
٤ ليرات .

عناية شامة العالمية لرسالة وكنائس الأطفال

تقام في الهند في بداية العام المقبل بمسابقة عالية لرسوم الأطفال شروطها كالآتي :

- ١ - يمكن للأطفال من أي مكان بالعالم الاشتراك بمسابقة شتاترا العالمية لرسوم الأطفال .
- ٢ - يسمح لطف الأطفال تحت سن السادسة عشرة بالاشتراك بالمسابقة .
- ٣ - كل صورة يجب أن تكون مرفقة بشهادة من الإهل أو المدرس بأنها عمل أصلي ومستقل للفنانين خلال ١٩٧٩ .
- ٤ - كل صورة يجب أن تحمل التفاصيل الآتية ، التي ينبغي كتابتها بالأحراف الكبيرة بالإلكتريكية على ظهر اللوحة أو في آخر العمل فلكتوب حسب الحالة .

- أ - اسم المتسابق بالكامل .
- ب - عنوانه .
- ج - تاريخ ميلاده .
- د - جنسيته .
- هـ - الجنس .
- و - عنوان اللوحة .
- ز - يمكن للمتسابق الواحد إرسال أكثر من لوحة .
- ٦ - على المتسابقين إرسال أعمالهم بحيث تصل قبل ٢١ كانون أول ١٩٧٩ .

- أ - الأعمال المشتركة بالمسابقة لا ترد .
- ٩ - الرسومات واللوحات يمكن أن تنفذ بأي أسلوب سوى القلم الرصاص .

- ١ - لا يجب أن يقل حجم الرسم أو اللوحة عن ٣٠ سم × ٤٠ سم .
- ١١ - يسمح للمتسابق الواحد بالدخول بعدد من اللوحات يصل إلى ٦ .
- ١٢ - للمتسابق حرية اختيار موضوع لوحته .

دراسات عن الويسقار
فاغتر
خصصت مجلة اوبليك الفرنسية
مدحها الاخير للحدث من الويسقار
اللاتي فاغتر .
المدد يضم مجموعة من
الدراسات التي تشمل جميع جوانبه
كموسيقار ومؤلف متبحر وعلاقته
بكل من فناني ومفكري عصره
وخاصة الفيلسوف الالانسي
نيشه .
كما اشتمل العدد على مقتطفات
من الاقوال زوجته تاتي الضوء
فيها على حياته ، وارتقى الصد
نصحا من رحلته التي قام بها
لكل من باريس ومدينة اللينغية .
فاغتر موسيقار الاتي ولد عام
١٨١٢ يتبع بعقوبة فله استعداد
مفكم اشاده من الاساطير الالانسية
القديمة ون اشهر اعماله ترستيان
وايزولت .

فلم عن المرأة الفلسطينية
حماة - لرأسل الثورة:
ستقوم البعثة التصويرية السينمائية برئاسة الخرجة اللبنانية هني سرور بإرفاقها مندوب عن المؤسسة العامة للسينما بزيارة محافظة حماة لتصوير مشاهد عن قيام المرأة والذئاب الذي يحكي قصة النضال الطويل الذي خاضته المرأة الفلسطينية من عام ١٩٢١ وحتى الآن .
كما ستقوم البعثة بزيارة بعض محافظات القطر لنفس الغرض .

تسريحة - : أعضاؤها هريي زحار، جيتا، شكري

تشهد مدينة النينون سنويا مهرجانات مسرحية على عريضة وفي هذا العام شارك الانكليزي بيتر بروك في المهرجان بصحبة كتابتها عن اصل عربي - تقريده الدين عطار، منطلق الطير -

وهو متصوف اسلامي من القرن الثاني عشر .

ولعبت بطولة المسرحية اللبنانية ميريان معلوف .

يوحده سيمسليق

(٤)

في كتابه المسمى : « الصين الشيوعية » ، يشرح المؤلف محمد عودة تفصيلاً عن دور الفلاحين في الثورة الصينية ، وهو يقول في هذا المجال إن البروليتاريا في الصين هي فيبرها في القرى وغيرها في الكتب يوجد سقفت معاكها في يد الرجعية والاستعمار ، وفلتت وحشت وإذاعاتها وقاماتها ، و قد بدأ من وقت طويل لتسترجع فولها واسترد شعابها . وإذ انقسام بهجمات لبرية مدوية من داخل المدن الكبرى ومن خارجها ، كما قال القاصي اليسار ، والاستيلاء على هذه المدن في معارك ولامح بطولية خارقة تنشر الرعب في قلوب الرجعية الصينية والرجعية العالمية ، كل هذا قد يصلح مقاربة قصصية ، ولكنه لا يصلح أساساً ثورة شيوعية بما أن تكون الأخيرة والكفالة النجاح . لهذا فإن الشعب والجماعات هي أساس الثورات والتاريخ في الصين ، هم الفلاحون . وهم يشكلون تسعين بالمائة من السكان الذين يتواكب مع مجده وفي فترات وتاريخ الصين ، والذين منحوا انصيصاً من حكمائها وفنائها ومثلياتها وقادتها للظلام . وبمؤله هم البنيون الأساسي الذي يجب أن يعودوا إليه ويعيشوا جيش الثورة المقاومة ، والذين يجب أن تلعب لهم البروليتاريا والتفوق من أجل القيادة والتنمية والاستقام في جيش الثورة .

تلك هي قصة الثورة في الصين كما يروها أحد الدارسين .

(٥)

منذ البدايات الأولى لهذا القرن ، اكتشف سلطان خايف نظرية المستعمرات ، في وقت كان فيه الفكر الاشتراكي في صورته التقليدية عاجزاً عن رؤية الحجم الحقيقي لمكانة هذه الثورة ، وعاجزاً في الوقت نفسه عن تقدير طاقاتها الحقيقية ودورها الحاسم . وقد كتب أحد الفكريين الفرنسيين بأن خايف ، وهو مسلم تزي وماركسي أصيل ، استند في نظريته تلك على الفكرة الراسية الداعية إلى انتقام الظالمين من الظالمين ، وبأنه خرج بتنجيئين اثنين :

١ - أنشوب المستعمرات في شعوب بروليتاريا ولو كانت البروليتاريا العالمية قليلة العدد .

٢ - أن حركات شعوب المستعمرات في سبيل التحرر القومي هي حركات ذات طابع اشتراكي قومي .

البقية في المجلد = ١١ -

عند جديد من
((البوابة))

● صدر العدد الجديد من
الجملة التثقيفية القطرية
ويتضمن جملة من المقالات
والقصص والأقاصيد منها : التراث
الروحي والتقدم للدكتور
الشريف فاسم ، فهارات فلسفي
التربية العربية للدكتور
الشامع ، العلاقات حول
الابدية لمي شليش ، وقد
يوسف السورست موم ترجمه
يوسف الشاروني، صفحات
صحية ، من مذكري
سلسلوي ، مصر ١٩
بالإضافة إلى بعض
العلمية .

المباريات يتظاهرون
لإباحة الاجهض

سارت أمس في شوارع باريس
مظاهرة نسائية ضخمة ضد الإفلات
السيدات احتجاجا على القوانين
الفرنسي الجديد الخاص بالإجهاض
والعائقة بأبواب الإجهاض بشكل
دسمي.

وقد نظمت هذه المظاهرة القابات
النسائية في مختلف الأحزاب
والنقابات والتفويضات اليسارية
والحركات النسائية الفرنسية
تطالب بإغلاق الإجهاض مفسر
الضمان الاجتماعي واسترداد حياة
العاملين بعد إجهاضها.



لم تتجاوز عليها الأول حين منعت وهي
تهدس لربها هات خبز من ريبك المونسيكل ..
وكان الشاب الفرنسي في برتان من
هواة روكب المونسيكل فعلا .. ولكنه لم
يقف بعيدا في أن يشته بعض أن تنبأ «الآنتر
من ذلك أن تحقق نبوءتها .. فقد اشترى
في مسابقة فرنا الوطنية الرابسة
المونسيكل» وعلاز الرقبة الأولى

مليون شقة سكنية • معرضة للانهيار

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وما عية اللافوك باسا وشبة . .

فلذلك جئت .. والحظ اعمى ..
 ان يكون لديك فكرة خاطئة .. كان لها اول .. وكان لك
 اخر .. قبل ان يكون لهذه الفكرة .. فقد كان ذلك
 اوتاميسس كل هذا .. واصطف الى ذلك كله .. نواجههم
 جاحظين كندى .. مع هذا فاته لم يدري عظام مرة واحدة
 ما جازوا له حقيقة ..
 وان تتكشف اكتشافا علميا .. لم تسبق اليه .. ولن
 تلحق به .. فلذلك لا يعني ان تصارع قوة .. وكانت
 تمنحك من الاختلاف .. وقد نسيت مجتهدا .. ولكن
 لا يطلق عليك صفة بطول ..
 اما ان نسقط طائفة تجسس .. صهيونية الاسلح
 امريكية الصنع .. سادية الاهداف .. فانت بطل بحق !
 ومعنى كلمة ((بطل)) في اللغة العربية .. هو الذي
 يبطل بطولته غيره من الباطل ..
 انت .. انت .. بطل لا مساعدة حظ .. تفوقت على
 الارباب اللال .. لان من هذه الطائفة عال .. وتوقفت على
 الارباب اللال .. عاد الى عالم الخيط .. صنعت بطولته